El País. 5 de Junio, 1987.

FLAMENCO

Duende y sabor flamenco

Cante: Juanito el Distinguido. Toque: Manolo Franco. Pasarela PSD 2049. Sevilla, 1986.

Esta grabación nos da la medida de un *cantaor* profundamente entrañado con lo *jondo*. Mejor aún, con las raíces de lo *jondo*. A Juanito el Distinguido no le hace falta ninguna declaración de principios para demostrar, en primer lugar, su profunda afección a la pureza original de los cantes. Sobre todo en los estilos que llamamos mayores, por entendernos de alguna manera —soleares, *siguiriyas*—, El Distinguido mantiene una fidelidad a ultranza a la ortodoxia estrictamente canónica. Es como si mirase dentro de sí y recordase ecos añejos y eternos que manan de su corazón como de una fuente inmemorial. Afronta cada tercio con mimo, con recogimiento, como si el cante empezase y terminase en él; pero después ocurre lo mismo con el tercio siguiente, y así siempre, en una teoría sin fin de unción ensimismada. No grita, Juanito el Distinguido no necesita el grito para transmitirnos toda la emoción de un arte por tantos conceptos excepcional. Y que no va a morir mientras *cantaores* como éste nos devuelvan la esperanza de que siguen saliendo voces fieles a la verdad del cante.—

A. ÁLVAREZ CABALLERO